

ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2021/22

Nome e cognome del docente: Susanna Cintellini		
Disciplina insegnata: Italiano		
Libro/i di testo in uso: M. Tortora-E. Annaloro – V. Baldi – C. Carmina; <i>“Tutte le trame del mondo; Poesia e Teatro; Palumbo editore, 2018 –.</i>		
Grammatica: P. E. Balboni – M. Voltolina; <i>“Due passi nella grammatica”;</i> Loescher Editore Torino, 2016		
Classe e Sezione 2I	Indirizzo di studio Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale	N. studenti 23
<p>1. competenze e/o i traguardi di competenza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare e produrre testi multimediali 		
<p>2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime</p> <p>UdA. 1: LA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA. LE PROVE INVALSI Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Conoscenze: la frase semplice, il predicato, i principali complementi (diretti e indiretti); la frase complessa, la struttura del periodo, le principali proposizioni. Abilità: riconoscere e applicare le principali strutture del periodo, riconoscere e saper costruire periodi semplici e complessi. Obiettivi minimi: riconoscere le principali strutture della frase semplice e complessa.</p> <p>UdA. 2: FACCIAMO IL PUNTO: ripresa dei principali argomenti del primo anno – strumenti di analisi testuale Competenze: padroneggiare gli strumenti di analisi testuale; padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari alla gestione dell'interazione comunicativa verbale in vari contesti; lettura, comprensione e interpretazione di testi narrativi; utilizzare e produrre testi multimediali di vario tipo. Conoscenze: strumenti di analisi testuale; Abilità: saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale appropriati alle differenti tipologie testuali; saper comprendere il messaggio comunicativo dell'autore di un testo narrativo;</p>		

Obiettivi minimi: comprendere e saper riferire i principali nuclei tematici dei testi analizzati; saper produrre riassunti in forma scritta e orale; analisi, anche guidata, delle principali componenti del testo narrativo;

UdA 4: alla scoperta della poesia – il testo poetico

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare e produrre testi multimediali.

Conoscenze: gli elementi e le caratteristiche fondamentali del testo poetico, focus su uno o più autori classici, temi e motivi poetici.

Abilità: riconoscere le caratteristiche del testo poetico; comprendere in modo globale e approfondito la poesia, i temi e il messaggio, il linguaggio; analizzare i testi presi in esame cogliendone i caratteri specifici; elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali.

Obiettivi minimi: conoscere gli elementi principali di un testo poetico e comprenderne il contenuto e il messaggio.

UdA 5: laboratorio sulla produzione di testi poetici: l'Aiku

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi per esprimere i sentimenti e le emozioni;

Conoscenze: gli elementi caratteristici del testo poetico e nello specifico dell'Aiku;

Abilità: saper utilizzare gli elementi caratteristici del testo poetico per produrre Aiku

Obiettivi minimi: conoscere gli elementi principali di un testo poetico Aiku e saper produrre il testo poetico anche guidato

UdA 6: Laboratorio di espressione delle emozioni e analisi di testi di canzoni

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi per esprimere emozioni e sentimenti; competenza di analisi e interpretazione del testo della canzone.

Conoscenze: elementi caratteristici del testo poetico; autori e testi musicali scelti; le emozioni.

Abilità: riconoscere le caratteristiche peculiari del testo della canzone; abilità di analisi e interpretazione del testo della canzone in tutti i suoi elementi; abilità di riflessione e capacità di confronto con il proprio vissuto personale.

Obiettivi minimi: conoscere gli elementi principali di un testo della canzone e comprenderne il contenuto e il messaggio in grandi linee con riferimento alle emozioni e al proprio vissuto personale.

UdA 7: Laboratorio di lettura: partecipazione al progetto "Libri Stellati" - lettura del Romanzo "Lèon"; video - incontro con la scrittrice Sara Allegrini.

Competenze: padroneggiare le abilità di lettura; comprendere, analizzare e interpretare il testo narrativo; produrre testi/prodotti multimediali; individuare/creare collegamenti con il vissuto personale e saper attuare confronti con la realtà mostrando la capacità di riflessione.

Conoscenze: gli elementi caratteristici del testo narrativo, genere romanzo; tecniche narrative

Abilità: riconoscere le caratteristiche del testo narrativo; comprendere in modo globale e approfondito il romanzo, i personaggi, le tematiche, i messaggi, le tecniche narrative.

Obiettivi minimi: conoscere gli elementi principali del testo narrativo; analizzare in grandi linee il romanzo e comprenderne il contenuto e il messaggio anche con l'aiuto del docente

UdA 8: Laboratorio di scrittura "Scrivolab" – messa in pratica della metodologia Writing and Reading, focus sul processo di scrittura autentico.

Competenze: acquisizione di differenti strategie di lettura e scrittura; capacità di riflessione sul proprio percorso, meta cognizione; divenire scrittori consapevoli e autonomi; sperimentare

l'apprendimento per competenze, per lo sviluppo di abilità che siano un possesso per sempre e a fare degli studenti scrittori e lettori per la vita; creatività;

Conoscenze: strategie di lettura e scrittura; strategie e metodologie di analisi testuale;

Abilità: sviluppo di abilità creative; abilità riflessive; abilità di osservazione e analisi della realtà esterna e interna; abilità espressive del proprio mondo interiore, delle emozioni e dei sentimenti

Obiettivi minimi: conoscere nelle caratteristiche essenziali le diverse strategie di lettura e scrittura; sperimentare le differenti strategie con la guida e la supervisione dell'insegnante; sviluppare la creatività espressiva, la capacità di riflettere sul processo di apprendimento e acquisire maggiore autonomia attraverso il compito autentico.

Altre attività svolte:

- Partecipazione al progetto "Lanterne magiche" - Visione del film "Non conosci Papicha" di Mounia Meddour Gens, presso il cinema Arsenale; film sulla condizione femminile in Algeria negli anni 90.

- Partecipazione alla Giornata della solidarietà presso il Centro Homeless di Pisa.

- Partecipazione all'incontro di sensibilizzazione sui Disturbi Alimentari presso le Officine Garibaldi.

3. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica:

- Partecipazione alla mostra "The consequences" di S. Prandi, in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne, 25 novembre; diritti e Costituzione.

- Leggi razziali e Costituzione; attività di ricerca sulle leggi razziali in Italia e Costituzione; produzione di prodotti multimediali; esposizione e dibattito sul tema in occasione della Giornata della Memoria 27 gennaio.

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Sono state svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta, orale e pratica.

Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze.

Le prove a carattere formativo si sono svolte periodicamente (al termine UDA o di porzioni di programma consistenti) per verificare l'acquisizione di conoscenze anche in ottica interdisciplinare, di storia della cultura e di cittadinanza e costituzione.

Le prove di verifica in forma orale finalizzate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le differenti tipologie di prove orali utilizzate: conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), esercitazioni sulla metodologia del *debate*, *test* ed esercizi di varia tipologia. Sono state svolte anche prove a carattere pratico, particolarmente adatte per verificare l'acquisizione di competenze, compiti di realtà e prodotti laboratoriali multimediali o di altra tipologia.

In generale tutte le verifiche sono state svolte per verificare l'acquisizione di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complessivo in fase apprendimento.

In relazione alle prove di verifica orale svolte in ADID, oltre alle consuete domande e risposte, alle presentazioni prodotte dagli alunni, sono state sperimentate forme di dialogo, confronto e dibattito, sia a livello individuale che a piccoli gruppi utilizzando anche la forma dello sportello settimanale di supporto in presenza o a distanza.

5. Criteri per le valutazioni

Si rimanda alla consultazione del PTOF aggiornato

6. Metodi e strategie didattiche

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, si è privilegiata la didattica laboratoriale. Di preferenza sono state adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

I metodi e le strategie utilizzate in presenza, sono state adattate, quando si è reso necessario, alla didattica digitale integrata a distanza. È rimasto in uso corrente l'utilizzo di una classe virtuale, classroom, su piattaforma GOOGLE-SUITE in dotazione al nostro Istituto. Lo spazio virtuale della classroom ha permesso la costante condivisione di materiali vari (documenti, video, presentazioni, ecc.) che hanno favorito l'utilizzazione dei diversi linguaggi e anche la somministrazione di compiti ed esercitazioni scritte. Spesso è stata adottata la metodologia della flipped classroom che contribuisce allo sviluppo di un apprendimento autonomo e la partecipazione attiva al processo di apprendimento.

Metodologie seguite:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- ricerca individuale
- lavori di gruppo
- Altro: attività laboratoriali; classe capovolta; attività ludo pedagogiche; altre metodologie innovative ed inclusive

1. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate

- Presentazione dell'unità formativa
- Lezione frontale, dialogata, laboratoriale
- Guida all'utilizzo del libro di testo
- Guida alla lettura e all'analisi dei testi
- Partecipazione a laboratori didattici
- Interventi di esperti e conferenze
- Predisposizione di schemi e mappe per facilitare l'apprendimento
- Classe virtuale

Pisa, 11/06/2022

Il docente prof.ssa *Susanna Cintellini*